

Programma svolto di Lingua e letteratura Italiana

Storia della letteratura italiana.

- Origini della letteratura medievale. Dal latino ai volgari, elementi di fonetica, prime attestazioni letterarie. Il placito cassinese, l'indovinello veronese.
- Letteratura romanza, Canzoni di gesta, romanzi cavallereschi e poesia trobadorica, temi e opere in lingua d'oc e d'oïl.
- Panorama letterario italiano del XIII sec. Frammentazione linguistica sociale e politica. Letteratura didattica allegorica nel Nord Italia. Libri di viaggio e dei mercanti, Marco Polo Il milione. Letteratura religiosa in Umbria, Francesco d'Assisi *Cantico delle creature*, Iacopone da Todi, *O iubelo del core*. Scuola poetica siciliana. La nascita del sonetto. Giacomo da Lentini, *Amore è un desio che ven dal core*. La tradizione giullaresca. Guittone d'Arezzo e i poeti siculo toscani.
- Cultura nel medioevo. Dolce stil novo, temi e forme. Guinizzelli, *Al cor Gentile rempaira sempre amore*. Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*, *Perch'io non spero di tornar giammai* (confronto con *Canzone* di Lucio Dalla).
- Poesia giullaresca comico realistica, Cecco Angiolieri. Esempi di prosa.
- Letteratura minore tardo '200. La storiografia, Cronica di Dino Compagni e di Giovanni Villani.
- **Dante.** Vita, opere e poetica. La visione beatificante. La provvidenza oltre l'umanità. *Vita nova*, temi, struttura, trama e interpretazione simbolica. Incipit (VN I), I tre stadi dell'amore, Donne che avete intelletto d'amore (VN XIX), Tanto gentile e tanto onesta pare (VN XXVI), Oltre la spera che più larga gira (XLI), La mirabile visione (VN XLII). Le Rime, petrose, comico realistiche. *Guido io vorrei*. *Convivio*, da Beatrice alla filosofia, I quattro sensi delle scritture (C I, I). *De vulgari eloquentia*, Il volgare illustre, (I, XVII e XVIII). Approfondimento questione della lingua. *De Monarchia*, Potere temporale e potere spirituale (III, XV) Dalle *Epistole*, Ep. XII, A Cangrande della Scala.
- **La divina Commedia.** Struttura, temi, personaggi e cosmologia dei tre regni ultraterreni. Inferno: letture e analisi integrali o parziali dei canti: I, II (riassunto), III, IV (riassunto), V, VI, X (riassunto), XV, XVI-XXV (riassunto), XXVI, XXVII-XXX (riassunto), XXXIII (vv. 1-90).
- **Petrarca**, vita opere e poetica. Un intellettuale tra due epoche. Epistole, dalle familiares, Ascesa al monte ventoso. *Secretum*, L'accidia una malattia interiore. Opere religiose e morali, *De vita solitaria*, *De otio religioso*, *Rerum Vulgarium fragmenta*, (Canzoniere), struttura, temi, forme e stile. Voi che ascoltate in rime sparse il suono (RVF I), Solo e pensoso i più deserti campi (RVF XXXV), O Cameretta che già fosti un porto, (RVF CCXXXIV), Pace non trovo e non ho da far guerra (RVF CXXXIV), Italia mia benchè il parlar sia indarno (RVF CXXVIII), Chiare fresche e dolci acque (RVF CXXXVI)
- **Boccaccio**, vita, opere e poetica. Nascita e ascesa dell'intelligenza borghese. Le opere del periodo napoletano. *Filostrato*, *Filocolo*.

Le opere del periodo fiorentino. *Commedia delle ninfe fiorentine*, *Elegia di Madonna Fiammetta*.

Decameron, Struttura, temi, trama. Una nuova visione del mondo tra realismo e orizzonte morale. L'uomo tra Fortuna e ingegno. Nuova realtà quotidiana e prospettiva spazio-tempo. Proemio, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina.

- Umanesimo, contesto storico culturale, l'uomo al centro dell'Universo. La riscoperta dei classici, la filologia, l'epicureismo, aspetti pedagogici.
- La poesia nella Firenze medicea. Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna
- La tradizione cavalleresca, dai cantari all'epica prerinascimentale. Luigi Pulci, *Morgante*. Matteo Maria Boiardo a Ferrara, una corte epica, *L'Orlando innamorato*.
- Rinascimento, contesto storico culturale, letteratura cortigiana. Questione della lingua, Poliziano e Bembo
- **Ariosto**, vita, visione del mondo, brevi cenni sulle opere minori. Una fantastica ironia. *L'Orlando furioso*. Genesi e vicenda, struttura e temi. I paladini a corte. Il proemio (C I, 1-11, 19-23), il palazzo incantato di Atlante (C XII, 10-20), La pazzia di Orlando (C XXIII, stanze scelte), Astolfo sulla luna (stanze scelte)

Educazione civica

- La forma dello Stato, la divisione dei poteri, il Parlamento e le sedi
- Elezioni, legislatura, maggioranza parlamentare e governo (politico e tecnico)
- Elezione Presidente della Repubblica
- Principio di uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale

Giulianova

10/06/2026

Guido Grimaldi